



## CASTING – CARMEN

**La Fabrique Opéra Alsace (Strasbourg)** recherche des chanteur·euse·s d'opéra professionnel·le·s dans le cadre d'une production de **CARMEN** de Georges Bizet, mis en scène par **Philippe Arlaud**, avec l'**Orchestre Universitaire de Strasbourg** sous la direction de **Mauro Mariani**.

L'association fondée en 2021 est implantée sur le territoire alsacien, et a pour but de créer des opéras coopératifs. Son objectif premier est d'impliquer des jeunes issus d'établissements d'enseignements professionnels et universitaires, dans la réalisation d'un spectacle pour leur faire découvrir les métiers du spectacle vivant à travers tous ses aspects : maquillage, coiffure, costumes, décors, etc.

Le projet porté par Philippe Arlaud, metteur en scène, rassemble donc des professionnels du spectacle vivant (solistes, techniciens, équipe administrative), ainsi que différents artistes amateurs et étudiants au sein de l'orchestre et du chœur. En 2022, la comédie musicale *CABARET* a été proposée au public alsacien, réunissant plus de 300 artistes et techniciens.

Plus d'informations ici : <http://www.lafabriqueopera-alsace.com/>

Créé en 1961, l'Orchestre Universitaire de Strasbourg rassemble les étudiants, les personnels et les enseignants de l'Université de Strasbourg qui souhaitent aborder le répertoire symphonique. Placé sous la direction de Mauro Mariani, l'orchestre réunit plus de 75 musiciens. Il s'est imposé comme un acteur majeur de la vie universitaire et culturelle strasbourgeoise. L'orchestre s'associe à la Fabrique Opéra Alsace pour la réalisation de cette production, dont la direction musicale est confiée à Mauro Mariani.

Plus d'informations ici : <https://ous.unistra.fr>

Les rôles de solistes à pourvoir sont les suivants :

- Carmen : bohémienne andalouse
- Don José : brigadier
- Micaëla : jeune Navarraise
- Escamillo : toréador
- Frasquita : bohémienne andalouse
- Mercédès : bohémienne andalouse
- Le Dancaïre : contrebandier
- Le Remendado : contrebandier
- Zuniga : lieutenant
- Moralès : brigadier
  - [Lilas Pastia (rôle de comédien parlé)]

L'équipe souhaite engager un double casting dans le cadre d'une tournée, d'imprévus et/ou de remplacements. Il figurera donc un **casting A** et un **casting B** (projet rémunéré).

La production sera chantée en français.

Les **représentations** sont prévues en avril, mai, juin 2024.

Les périodes de **répétitions** auront lieu en mars/avril 2024.

Ces prestations sont rémunérées.

## Modalités de casting

Les castings font l'objet d'une première phase de sélection sur dossier.

La deuxième session se déroulera à Strasbourg les 1, 2 et 3 décembre 2023 pour des auditions\*. Les informations complémentaires seront envoyées aux candidats retenus sur dossier.

Si vous êtes intéressé·e·s par le projet, [vous avez jusqu'au 31 octobre 2023](#) pour nous adresser les éléments suivants par mail, à

**castings.lafabriqueoperaalsace@gmail.com** :

- Une vidéo\*\* de 10 minutes maximum incluant un ou plusieurs arias ou extraits d'opéra
- Un document PDF comprenant un CV (1 page) et une lettre (1 page) indiquant :
  - Vos disponibilités sur l'année 2023-2024
  - Le·les rôle·s pour le·lesquels vous postulez
  - Vos coordonnées
  - Le lien vers la vidéo

\*Les frais de déplacement et/ou d'hébergement pour vous rendre au casting ne seront pas défrayés par La Fabrique Opéra Alsace.

\*\*La vidéo doit être visionnable librement pour faciliter l'accès aux responsables de casting.